

LBRIS

We know  
b Federico García Lorca

## LA CASA DE BERNARDA ALBA

Adaptación didáctica y actividades por Daniela Carpani

Ilustraciones de Fabio Sardo



Federico García Lorca 4

## ACTO PRIMERO

PRIMERA PARTE 13

SEGUNDA PARTE 23

TERCERA PARTE 30

## ACTO SEGUNDO

PRIMERA PARTE 44

SEGUNDA PARTE 52

TERCERA PARTE 61

CUARTA PARTE 69

## ACTO TERCERO

PRIMERA PARTE 83

SEGUNDA PARTE 92

**Dossiers** La mujer en la España contemporánea 39

*El crimen fue en Granada* 78

Vanguardia, flamenco y Nueva York 104

**PROYECTOS INTERNET** 10, 43, 68

**ACTIVIDADES** 9, 20, 27, 36, 42, 49, 57, 65, 68, 75

82, 89, 99, 107

**TEST FINAL** 110

Texto integralmente grabado.

n. pista



Este símbolo indica las actividades de audición.

DELE

Este símbolo indica las actividades de preparación al DELE.

# LEDDIS. *Personajes* | We know books



De izquierda a derecha, de arriba abajo: La Poncia, Martirio, Adela, Magdalena, Criada, Angustias, Bernarda, María Josefa, Amelia.

## LA CASA DE BERNARDA ALBA

**Personajes principales**

BERNARDA, 60 años

ANGUSTIAS, (hija), 39 años

MAGDALENA, (hija), 30 años

AMELIA, (hija), 27 años

MARTIRIO, (hija), 24 años

ADELA, (hija), 20 años

LA PONCIA, 60 años

CRIADA, 50 años

MARÍA JOSEFA, madre de Bernarda, 80 años

## ACTO PRIMERO

## PRIMERA PARTE

*Interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Es verano. Gran silencio. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas.*

(Entra la CRIADA.)

CRIADA: Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.



pista 02

LA PONCIA: Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso se desmayó la Magdalena.

CRIADA: Es la que se queda más sola.

LA PONCIA: Era la única que quería al padre ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.

CRIADA: ¡Si te viera Bernarda...!

LA PONCIA: ¡Quisiera que ahora que no come ella, que todas nos muriéramos de hambre! ¡Mandona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.

Voz (Dentro.): ¡Bernarda!

LA PONCIA: La vieja. ¿Está bien cerrada?

CRIADA: Con dos vueltas de llave.

LA PONCIA: Pero debes poner también la tranca. Tiene unos dedos como cinco ganzúas.

Voz: ¡Bernarda!

LA PONCIA: ¡Ya viene! Limpia bien todo. Si Bernarda no ve relucientes las cosas me arrancará los pocos pelos que me quedan.

CRIADA: ¿Han venido todos sus parientes?

LA PONCIA: Los de ella. La gente de él la odia. Vinieron a verlo muerto, y le hicieron la cruz.

CRIADA: ¿Hay bastantes sillas?

LA PONCIA: Sobran. Que se sienten en el suelo. Desde que murió el padre de Bernarda no han vuelto a entrar las gentes bajo estos techos. Ella no quiere que la vean en su dominio. ¡Maldita sea!

CRIADA: Contigo se portó bien.

LA PONCIA: Treinta años lavando sus sábanas; treinta años comiendo sus sobras; noches en vela cuando tose; días enteros mirando por la rendija para espiar a los vecinos y llevarle el cuento; vida sin secretos una con otra, y sin embargo, ¡maldita sea! ¡Mal dolor de clavo le pinche en los ojos!

CRIADA: ¡Mujer!

LA PONCIA: Pero yo soy buena perra; ladro cuando me lo dice y muerdo los talones de los que piden limosna cuando ella me azuza <sup>1</sup>; mis hijos trabajan en sus tierras y ya están los dos casados, pero un día me hartaré.

CRIADA: Y ese día...

LA PONCIA: Ese día me encerraré con ella en un cuarto y le estaré escupiendo un año entero. «Bernarda, por esto, por aquello,

1. **azuza** : incitar.

LEBRIS

We know  
books



- 1 En este resumen de la primera parte hay algo equivocado. Corrígelo según el contenido del texto.**

Estamos en una gran ciudad. Acaba de morir el marido de Bernarda Alba. La Poncia, hermana de Bernarda, la quiere mucho: dice que es humilde y generosa y que los parientes de su marido la aman de todo corazón. Cuando Bernarda aparece con sus cinco hijas, se dirige a La Poncia con dureza y le dice que se vaya. Luego, acepta agradecida el abanico con flores rojas y verdes que le da su hija y dice que quiere abrir las ventanas de par en par para que la gente pueda asomarse y saludarla al pasar por la calle.

- 2 Contesta a las preguntas.**

- 1 ¿Cuál entre las chicas amaba más al padre?
- 2 Según las palabras de la criada, ¿cómo era el muerto?
- 3 ¿Qué opina Bernarda sobre la gente que acudió al entierro?
- 4 ¿Qué pasó con la vieja María Josefa durante el duelo?
- 5 ¿Por qué, según tú, la tienen encerrada?



- 3 Escucha la primera parte del texto y contesta a las preguntas.**

pista 02

- 1 ¿Qué sonido se oye antes de las palabras del primer personaje?
- 2 ¿Por qué la criada después de la perorata en contra de Antonio María Benavides cambia repentinamente de tono?
- 3 ¿Qué tono de voz tiene Bernarda?
- 4 ¿En esta primera parte se oyen gritos, llantos, litanías. ¿Hay risas en algún momento? ¿Cuándo?

**1 Pon los verbos en negrita en imperativo negativo.**

- 1 **Limpia** bien todo. ....
- 2 ¡**Fastídate**, Antonio María Benavides! ....
- 3 **Dales** las gracias y **échales** una copa de aguardiente. ....
- 4 **Tome** usted. ....
- 5 **Déjala** que se desahogue en el patio. ....
- 6 **Ve** con ella. ....
- 7 **Ten** cuidado. ....

**2 Pon en imperativo afirmativo los verbos que están entre paréntesis y completa las instrucciones que Bernarda le da a La Poncia.**

- 1 (*Encerrar*) ..... a mi madre en su cuarto;
- 2 (*tender*) ..... las sábanas;
- 3 (*preparar*) ..... la limonada;
- 4 (*llevar*) ..... las sillas al patio;
- 5 (*irse*) ..... de la habitación después de haber terminado las tareas.

**Algunos usos del gerundio**

El **gerundio** puede ser simple o compuesto. Desde el punto de vista temporal, expresa acciones en desarrollo que:

- duran. *Estoy **estudiando** para el examen.*
- son simultáneas. *Me pasé las vacaciones **tomando** el sol, **saliendo** por la noche y **durmiendo** hasta el mediodía.*

La forma compuesta con el verbo **estar** puede indicar una acción:

- durativa terminada. *Anoche estuve **viendo** la tele hasta las 2 de la madrugada.*
- futura. *Dentro de unas horas estaré **paseando** contigo en la playa.*